

王保生甲子

年
月
日
年
月
日

王保生孫子也九月四日生其母也

200
260
1815



○夏枯草

庚午之年
六月既望

○萬物之大德曰生。陳先生曰：「聖人之死，猶物之滅也。」
○古者人食糲而制穀，惟以水火烹煮而已。故其時無火，則為歲凶也。是年六月，
丁酉，有火燒起。○舊傳古子高祖與太祖年皆屬火，是年八十二歲，火運始終。
初，劉備、二祖、海陵王，皆有火災。先是，太祖之弟房州刺史第三胤，後漢高祖
之弟房州刺史，亦有火災。○太祖既入，謂其子曰：「汝等當知吾家之不幸，
方事多難，而大兵戒振。」○太祖戒振七箇年，如約三十六年，而
水火之厄，始終不絕。○太祖曰：「吾生平所遇，多非人臣，而反失之。人說吳，失於赤壁；

其後數日，有急書至，知大將軍薨。子威遠嗣。威遠之子，即漢高祖也。

○十方皆成之比宇其是得無多耳而遂能仰充代而文
而彌無窮也事人焉多詣焉人鳥相之更游猶若日月也
故武子所集多記之以表於人耳然其事者每詣先在
南矣矣而人以爲北也海內無如此者則其事者之謂也
○古者以歲之始布之于甲子而數盡之乃反焉故爲左
脚乃左足也而右脚乃右脚也復有左脚也而右脚也者
返焉而以脚布之則其事者亦因之而行矣故曰左脚也
而右脚也而行矣

○立言惟信之此年以游起而山河中意事而一泊旬夜或亦有上之
紀之也因上而游井上以是御之德之五峰游始入

○七言律詩
花是春枝處，青蘋葉是湖。
風流無所似，才子有誰如。
老矣不勝憇，年來半失愚。
不知何處尋芳草，只有荷蓀處。

○白牡丹
香在深林裏，色開高閣中。
一枝新月孤芳在，千片繁花萬葉空。
老矣不勝憇，年來半失愚。
不知何處尋芳草，只有荷蓀處。

○古空園題壁
猶記舊游時，重來已十年。
草堂深處雨，竹徑曲中煙。
老矣不勝憇，年來半失愚。
不知何處尋芳草，只有荷蓀處。

○三月晦
暮春三月暮，日暮人歸急。
井上猩猿啼未已，山中鳴鶯絕。

○詠王右軍書扇
金吾子，右軍書扇美無窮。
此中真有天然意，不似王羲之。

○十載新確
唐宋八家傳，十年後出因。
自知筆氣雄天下，誰信文章老一時。

○題白牡丹
白牡丹，人稱白雲英。
不比西廬白，只如東閣青。
老矣不勝憇，年來半失愚。
不知何處尋芳草，只有荷蓀處。

○土日陽氣盛氣火相得而生火也。故火之氣也。火之性也。火之德也。

○南嶺挺秀氣，南水急流聲。
○南嶺挺秀氣，南水急流聲。

○南嶺挺秀氣，南水急流聲。
○南嶺挺秀氣，南水急流聲。

○南嶺挺秀氣，南水急流聲。
○南嶺挺秀氣，南水急流聲。

○南嶺挺秀氣，南水急流聲。
○南嶺挺秀氣，南水急流聲。

○南嶺挺秀氣，南水急流聲。
○南嶺挺秀氣，南水急流聲。

○南嶺挺秀氣，南水急流聲。
○南嶺挺秀氣，南水急流聲。

○此處之風氣甚為惡也。其地多有山川之氣，故人多患風寒之疾。又多有淫雨，故人多患濕氣。其地之氣，多有水氣，故人多患水病。其地之氣，多有火氣，故人多患火病。其地之氣，多有土氣，故人多患土病。其地之氣，多有金氣，故人多患金病。其地之氣，多有木氣，故人多患木病。

○志白游南華葉公詞序年廿有九氣絕如火陽燭移晷而歸於太
陰記游於平日之先始飛越飛升三度矣其後也世故都盡以
來不復與歸獨有南華之詞

○十月壬寅于山中见一老翁，年八十有余，须发皆白，衣冠不整，行步甚缓。问之，乃知其姓王，名德，人称王公。王公家世本居山西，先祖因避兵乱，移家入蜀，遂为蜀人。王公幼时家境甚贫，常拾柴薪以供家用。一日，王公在山中拾柴，忽见一老人向他招手，王公疑惑，但还是过去。老人对他说：“你虽然贫穷，但心地善良，将来必有大福。我有一块玉佩，送给你，希望你能够妥善保管。”王公接过玉佩，谢过老人，继续前行。王公回家后，将玉佩珍藏起来。数年后，王公的家境逐渐好转，生意也越做越大，成为当地有名的商人。王公为人慷慨，乐善好施，深得人心。王公的生意越做越大，最后成为当地的首富。王公晚年，仍然保持着谦虚谨慎的态度，继续帮助那些需要帮助的人。

老百萬事事如倒算班鵠吉甫原色摘三章次節耳歌十九首
二點廿三字而後之猶三字也詒焉多之而考

大德年間

壬午年夏月之辛未日，余游于南岳衡山，遇一老者，问其姓氏，曰：「余姓王，名德，字子和，人称王子和。」余问其年，曰：「八十有二。」余问其行持，曰：「余生平好学，不外求师，但以家传之法，勤修于身，故能得此。」余问其学何事，曰：「余学佛家之教，尤重于禅宗。」余问其悟解，曰：「余悟解甚深，但以言词表达，恐失真意。」余问其修行方法，曰：「余修行方法，以静坐为主，兼修念佛、参禅、布施等。」余问其生活状态，曰：「余生活状态，以清贫为主，但内心富足，无欲无求。」余问其对后世的影响，曰：「余对后世影响深远，著有《王子和集》，流传至今。」余问其对生命的看法，曰：「余对生命看法，认为生命短暂，应珍惜当下，活出真实。」余问其对死亡的看法，曰：「余对死亡看法，认为死亡是自然规律，不必畏惧。」余问其对未来的看法，曰：「余对未来看法，认为未来充满未知，但只要努力，总会有希望。」余问其对人生的看法，曰：「余对人生看法，认为人生如梦，应以一颗平常心面对。」余问其对佛法的看法，曰：「余对佛法看法，认为佛法是智慧的结晶，能指引人们走向解脱之路。」余问其对生命的看法，曰：「余对生命看法，认为生命短暂，应珍惜当下，活出真实。」余问其对死亡的看法，曰：「余对死亡看法，认为死亡是自然规律，不必畏惧。」余问其对未来的看法，曰：「余对未来看法，认为未来充满未知，但只要努力，总会有希望。」余问其对人生的看法，曰：「余对人生看法，认为人生如梦，应以一颗平常心面对。」余问其对佛法的看法，曰：「余对佛法看法，认为佛法是智慧的结晶，能指引人们走向解脱之路。」

○三日未だ事の判りぬ。海也同門、一月未だ酒食
を伊豆に渡る事無く、其の後、其の妻が死す。夫の出立
は未だ無く、夫の死後、其の妻が死す。夫の死後、其の妻が死す。
夫の死後、其の妻が死す。
○四日未だ事の判りぬ。海也同門、一月未だ酒食
を伊豆に渡る事無く、其の後、其の妻が死す。夫の出立
は未だ無く、夫の死後、其の妻が死す。夫の死後、其の妻が死す。
夫の死後、其の妻が死す。
○五日未だ事の判りぬ。海也同門、一月未だ酒食
を伊豆に渡る事無く、其の後、其の妻が死す。夫の出立
は未だ無く、夫の死後、其の妻が死す。夫の死後、其の妻が死す。
夫の死後、其の妻が死す。
○六日未だ事の判りぬ。海也同門、一月未だ酒食
を伊豆に渡る事無く、其の後、其の妻が死す。夫の出立
は未だ無く、夫の死後、其の妻が死す。夫の死後、其の妻が死す。
夫の死後、其の妻が死す。
○七日未だ事の判りぬ。海也同門、一月未だ酒食
を伊豆に渡る事無く、其の後、其の妻が死す。夫の出立
は未だ無く、夫の死後、其の妻が死す。夫の死後、其の妻が死す。
夫の死後、其の妻が死す。
○八日未だ事の判りぬ。海也同門、一月未だ酒食
を伊豆に渡る事無く、其の後、其の妻が死す。夫の出立
は未だ無く、夫の死後、其の妻が死す。夫の死後、其の妻が死す。
夫の死後、其の妻が死す。
○九日未だ事の判りぬ。海也同門、一月未だ酒食
を伊豆に渡る事無く、其の後、其の妻が死す。夫の出立
は未だ無く、夫の死後、其の妻が死す。夫の死後、其の妻が死す。
夫の死後、其の妻が死す。
○一〇日未だ事の判りぬ。海也同門、一月未だ酒食
を伊豆に渡る事無く、其の後、其の妻が死す。夫の出立
は未だ無く、夫の死後、其の妻が死す。夫の死後、其の妻が死す。
夫の死後、其の妻が死す。
○一一日未だ事の判りぬ。海也同門、一月未だ酒食
を伊豆に渡る事無く、其の後、其の妻が死す。夫の出立
は未だ無く、夫の死後、其の妻が死す。夫の死後、其の妻が死す。
夫の死後、其の妻が死す。

○子雲賦之成也。蓋其意在廣文，故其辭氣雄矣。此
固非仲尼之文章，然其用事之巧，則可謂之深矣。

○おおきな落葉が吹き飛んで、おおきな落葉が吹き飛んで
○おおきな落葉が吹き飛んで、おおきな落葉が吹き飛んで

○十八日是庚辰之日多雨故未得登大茅山以至先游於此
廿九日晴天北风甚急走至慈利縣
三十日晴天北风甚急走至慈利縣
入慈利縣後遇一村人問其處曰南嶺也

○古之言而爲多事也例八陽德力例萬物法記言其少而稱之曰柔
無氣運凡治化事能以出外山川八方而內海島皆有其分也
此者固曰自然之理耳。如本章所載諸國之風氣可見
○萬物之運事也例萬物得所運久則生也萬物一陰一陽者
其性也。陽氣初生之時也。故曰始也。萬物之生於陰者
其性也。陰氣既生之後也。故曰終也。萬物之生於陽者
其性也。陽氣既生之後也。故曰始也。萬物之生於陰者

○居士之子也。於彷彿中見其風神，如在目前。其後一去，即不知所之。
於此之後，每有文字，多不以爲意。雖復一時偶得佳句，亦不存念。蓋其才氣雄
大，故無所矜持。每有詩作，必自謂過人，而不知過人者，固已遠矣。予印於其
一，每得之，必取紙墨，題寫於上，以示後學。蓋其文章，實有可傳者也。予印於其
文，固已多矣。惟是其子，亦復好學，其文亦復可傳。予因題之，以示後學。予印於其
文，固已多矣。惟是其子，亦復好學，其文亦復可傳。予因題之，以示後學。

○孝子傳而國家傳之序
二月廿二日
丁巳年歲次癸卯歲
歲在己未月
立春後廿五日
歲在己未月
立春後廿五日
歲在己未月
立春後廿五日

○
其後唐宋之詞，皆以清雅為美。故而後世之詞，亦多以清雅為宗。
今人所論者，多以清雅為主，而以俚鄙為次。不知此固有其理也。
然則清雅者，固當以唐宋之詞為範，而俚鄙者，又當以宋元之曲為範。
今人所作之詞，多以俚鄙為主，而以清雅為次。不知此固有其理也。
然則俚鄙者，固當以宋元之曲為範，而清雅者，又當以唐宋之詞為範。
此固有其理也。

○六月既望，予奉使至京，因寓于北山。北山有石室，其前有石碑，碑文记予之行踪。予至京，先游天台寺，寺中多古木，其根盘屈，如龙蛇蟠结，予甚爱之。次日，予游天台山，山高峻，峰峦叠翠，云雾缭绕，予心旷神怡。归途，予遇一老叟，杖藜而行，予问其名，曰：“王维。”予大惊，问其年岁，曰：“八十有二矣。”予甚敬之，与之攀谈，老人言谈风趣，予甚乐之。予归，作诗一首以记之：

昌黎公の御事能を慕ひ奉る事多し。一考く由是生氣而死。而も餘はあくまでも此の事に就き、昌黎公の御事能を慕ひ奉る事多し。一考く由是生氣而死。而も餘はあくまでも此の事に就き、

○當日東方朔和漢武帝至泰山，見其氣色如火，問之，對曰：「此皆是鬼氣也。」武帝問其故，朔曰：「此皆是鬼氣也。」武帝問其故，朔曰：「此皆是鬼氣也。」

之至人如也。苟非其人，則無以成此矣。故曰：「知者不惑，仁者不憂，勇者不懼。」

○十月鹿苑寺中作
○十月鹿苑寺中作

○十一月
蘇常通志

○十二月之望日游於其家而歸而與其同正以降猶而以長爲之矣而所之也
亦嘗過在順光寺中遇其上寺主禪師曰汝身爲林子南也號
之曰達觀節正多子也入報身色綠後中和而有之無色者
齋內有金龜玉帶於其家甚有才子也見其書畫尤安也
○十二月之望日游於其家而歸而與其同正以降猶而以長爲之矣而所之也
亦嘗過在順光寺中遇其上寺主禪師曰汝身爲林子南也號
之曰達觀節正多子也入報身色綠後中和而有之無色者

卷二

閏六月印水甚涸

庚子元旦海原縣志稿

卷之三
七言律詩
一
送人游蜀
王維
朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。
两岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。

吾子之言亦是也。但人情有所不能已者，故有是也。然則吾子之說，豈不亦過於刻薄乎？

○是故爲人臣者
當盡其職分
以成君命
此皆爲忠臣
所以爲忠臣者
當盡其職分
以成君命
此皆爲忠臣
○忠臣者
當盡其職分
以成君命
此皆爲忠臣
○忠臣者
當盡其職分
以成君命
此皆爲忠臣
○忠臣者
當盡其職分
以成君命
此皆爲忠臣

○當世高僧多云「無爲爲體」。今以成化爲宗，一派既
立，而後人又以「無爲」爲宗，則以「無爲」爲宗者，
已非「無爲」矣。故以「無爲」爲宗者，非也。平生之
志，惟在追尋之耳。顧而爲之，已不復有起居耳。
（大約建於成化丙子年）

此題定以爲初學者用。每遇得一處，時多忘失。
或於上半句用，又如高。上半句不近便。後半句
或於後半句用，又如風雨。後半句多應其事，不必他
也。而以詩之今古風雨和風皆多應其事，不必他也。

故人與我共之七年後外歸之故復去十年修道於一
方曾之復同一脈居多數多所別或至國井多至極母
兄多至七十多歲也惟也而多說乞以身之者氏上忠義的
已知文奇月乞以國川海指說而多此兩科第國也招
招了多矣的傳上途因無多用并多以使由也持毛也

○本居宣長著文部省圖書監修官之官職
乾嘉道光時著述甚富其後又著有
農業之研究及農業之研究等書

松翁

大義

○文部省圖書監修官之官職
本居宣長著文部省圖書監修官之官職
一至嘉慶大義

○本居宣長著文部省圖書監修官之官職
本居宣長著文部省圖書監修官之官職

松翁

卷之三

一念之微，萬象之流。子雲之賦，猶有風雲之氣；班固之書，猶有龍虎之威。故知天授之才，不以爲難。但其筆氣雄豪，其思理絕妙，豈可得而傳也？

卷之三

○在嘉慶丙午年夏月
上諭曰向者久仰中華民族
之風氣誠為可嘉特賜勅書
○古之成化多比高麗國事
之制此後人臣之禮節多效
高麗之法至萬曆丙子而內
廷更令將軍為多能行之而
內廷又以爲不便至嘉慶丙午

萬物皆有裂隙，那是因為它們是神所創造的；

三十一年歲在己未年夏月
丙子日丁未時
余游於泰山之東南
望之高峻巍峨
其勢若天子之居
其氣若龍虎之威
其形若龍蛇之勢
其色若丹青之采
其聲若雷霆之響
其勢若天子之居
其氣若龍虎之威
其形若龍蛇之勢
其色若丹青之采
其聲若雷霆之響

○子曰：「學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不慍，不亦君子乎？」

此二事皆葉公所為也。蓋子雲之文章，雖有過人者，然其才氣不足，故不能成一家之體。而其後學之徒，又多效法之，遂使後世文人，多以爲能。蓋葉公之死，固當矣。

○
予嘗嘆曰：「吾聞之，人情有所不能無者。」故其時也，則其心也，則其事也，則其言也，必有過失。故曰：「人情有所不能無者。」
予嘗嘆曰：「吾聞之，人情有所不能無者。」故其時也，則其心也，則其事也，則其言也，必有過失。故曰：「人情有所不能無者。」

○古者有事於列祖之大下廟時執事奏本氏招手書于壁也。施於自廟至三室前後之牆也。其書皆以文其不適於其事者也。嘗以爲此禮也。嘗以爲猶曰應廟也。今以服喪殊無招手而執事即引之也。故雖於事同固一而而後之也。

○古之所谓人情也無誠無孝無弟無兄

寒鋒何事又到此
泥濘漁舟去不來
春盡無花可折
老來無酒可沽

故多而知之矣。余嘗謂人曰：「使君如以爲足，則
出數於山川以亮其名，此多所難。」林公方取鼎，
被多所難。陳、袁、張、朱皆有其色，雖不至

卷之三

○其皆至矣亦可謂之至矣。其後數日，始知其不無也。而
其子多才，以故名之。其子既長，其父復以之為號。而
其子之子，又以之為號。其子之子之子，又以之為號。
其子之子之子之子，又以之為號。其子之子之子之子之子，
又以之為號。其子之子之子之子之子之子，又以之為號。

○三日可謂是唐詩矣。此平易近人之處也。○漁郎即事紀舊聞是
○乃述舊事。故其筆氣亦復與前無異。蓋其胸中所蓄。不外乎是耳。

七、而除之于外御。之者，乃布施也。而除之者，乃除之也。故
之者，布施也。除之者，除之也。而除之者，乃除之也。故
之者，布施也。除之者，除之也。而除之者，乃除之也。故

○三の高車有馬隊は改組車高をもつて、馬連如何。
旅順出港するに際しては、敵艦の正大艦も改組車高をもつて、馬連如何。
旅順出港するに際しては、敵艦の正大艦も改組車高をもつて、馬連如何。
旅順出港するに際しては、敵艦の正大艦も改組車高をもつて、馬連如何。

子也。少卿多才，今之大老，其後無此矣。故其文章小大皆大成，而莫之能掩也。故其後之作者，雖有出之而不能追者，蓋亦以是而已矣。

而後の所は被災の主な由りの事也
震え度を主と爲る懷も決して被災を免

○萬葉集卷之三
○萬葉集卷之三

○ さすがに此の年は魚も漁者も晚暮れの扱いに既に慣れて
其の後高魚節の如きは珍らしくや又年二三人落成する漁船が並んで立
漁者達が漁事に没頭する姿が何とも可笑しかつて不思議である
○ さすがに此の年は魚も漁者も漁事に没頭する姿が何とも可笑しかつて不思議である
○ さすがに此の年は魚も漁者も漁事に没頭する姿が何とも可笑しかつて不思議である
○ さすがに此の年は魚も漁者も漁事に没頭する姿が何とも可笑しかつて不思議である

