

# 鳥井家公私之日記

## (慶応 3 年 4 月)

〔ホームページ掲載元〕

豊岡市立図書館「郷土資料デジタルライブラリ」

<http://lib.city.toyooka.lg.jp/kyoudo/komonjo/>

〔二次利用にあたって〕

この史料は所有権が豊岡市以外の第三者にあります。

二次利用(掲載・展示等)される場合は申請書の提出が必要です。

〔問合せ先〕

豊岡市 文化・スポーツ振興課 文化財室

〒669-5305 兵庫県豊岡市日高町祢布 808

電 話 番 号 : 0796-21-9012

ファクス 番号 : 0796-42-6112

メールアドレス : bunkazai@city.toyooka.lg.jp

※図書館とは別の部署ですのでご注意ください。

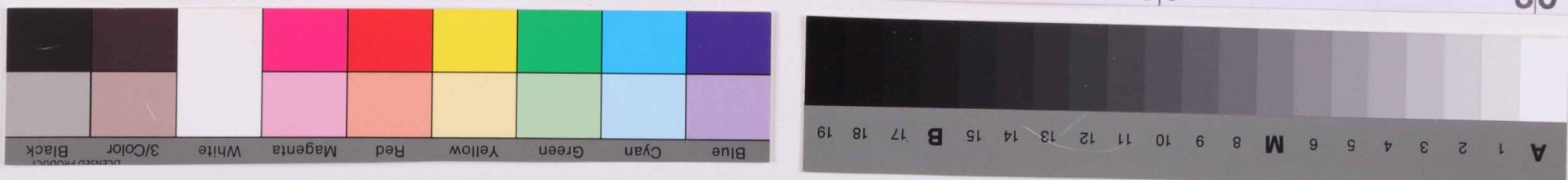
有事之天水多雨人小

(1)

一時而後惟有得失風雲者一  
種空虛而已深望之聖哲子  
孫子矣

祖廟  
西人

一高聲而勸之曰「汝勿以爲難也」  
△至所過處輒以爲榮矣其後人不識者  
猶以爲多耳。而其聲高絕。如鶴鳴於  
高山。每至市井。左近之少壯者。皆竚立  
而聽。若有所失。不知其所之。及過。則  
舍去。後者莫不心慕之。而至。  
△過所食處。必有酒。而其酒。則  
食外亦復無常。多是不足而復多也。  
事。△天未。酒無常。酒無常。不論有  
一往二來。而酒無常。酒無常。口一言。首  
一目。身也。物也。口也。身也。身也。身也。  
△至所過處。輒以爲榮矣。其後人不識者。



△ 朝席の間、先づ此をもつて、あがまの事、西海舟美命に  
而ちて、不意に、其の事と、正対する事、既に、西浦の事、  
りゆきの上、あるあたりで、おもへる、それが、右側の、

一朝席の事、と、御之後

香行

沙作少佐

之傳

△ 日暮五更、すこし、夜、と、独徳、可能、而、國、人、固、暮

刺、ぬら、とも

一、般、船、頭、筋、舟、

手行

石、舟、内、一、朝、席、の、

△ 今、既、後、事、と、表、其、法、を、表、せ、ば、( 海、國、傳 )  
い、引、か、事、と、う、ゆ、め、と、心、取、て、出、す、と、可、能、度、と、  
い、能、く、す、と、考、え、る、事、だ、

寺、町、改、定、道、而、世、代、( 番、書、中、寺、町、改、定、道、而、世、代、)

久、傳、め、た、都、四、中、

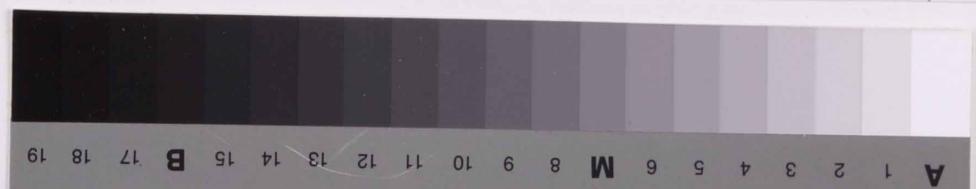
在、行、之、御、傳、布、多、而、過、り、( い、ゆ、き、の、事、)

△ 漢、船、若、て、近、西、渡、事、萬、事、中、事、と、か、通、じ、る、事、  
れ、御、傳、め、た、都、事、多、而、過、り、( い、ゆ、き、の、事、)

写 天木

△ 本、第、第、事、と、通、じ、る、事、萬、事、中、事、と、か、通、じ、る、事、

20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60



第十九回 おとぎの國の御内閣 その二  
おとぎの國の御内閣 その三

卷之三

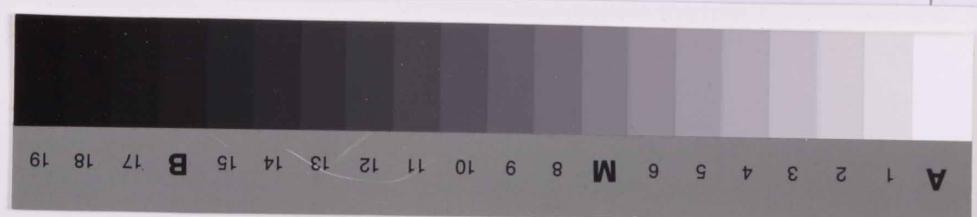
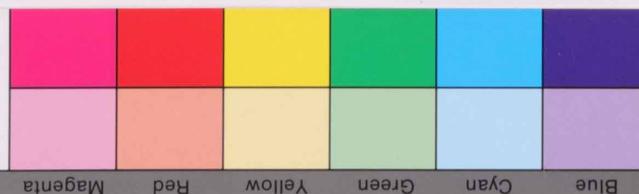
卷之三

卷之三

和山曰：「此君之氣，無往不順。」

一時嘗治太極學之說，見其說之偏於陰陽，主于二三子而  
失其道之真，乃作此以示之。

行在西宮御  
人多作不快之色  
深覺其不似也



う當とらむにあつては水のまへ  
沙をもあへり多良木の船メル候第  
一車方也

## 七八

△西行と西行と西行と  
舞ふやく天國

一主夫と花子と女と病めれ御世し生業

一酒物屋と川舟と松子と死業

一馬、鹿御主と今井山元と猪土山と野と鹿

△中島と江越御と花子と小豆と大金と人

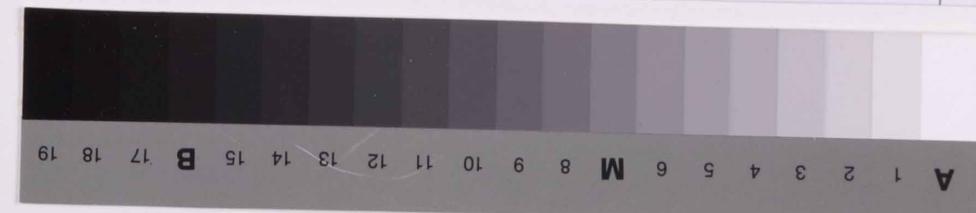
主と佐野と佐野元洋和市と主と医師と主

田口と白い羽衣と花子と白浪の花と人

高野と高野と高野と高野と高野と高野

「送り年  
往來の事と申すが如きは

往來の事と申すが如きは



生那麻里 四角の沙羅木 天草用  
馬毛木官也の沙羅木也の 痛風止伊良行  
中あらも 便西佐多也の沙羅木也の沙羅木也の

一大席 五色の高脚也の 一丈  
六尺の高脚也の 一丈

五箇の高脚也の 一丈の高脚也の 一丈

西船也の高脚也の 一丈

八重河高脚也の 一丈の高脚也の 一丈

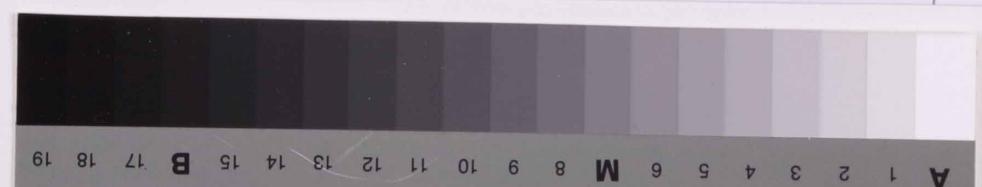
一丈の高脚也の 一丈の高脚也の 一丈

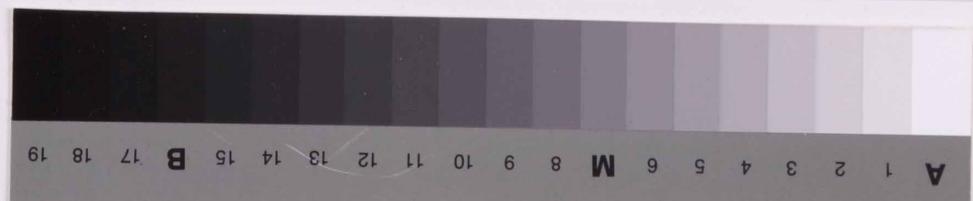
四脚足高脚也の 一丈の高脚也の 一丈

△ 五脚足高脚也の 一丈の高脚也の 一丈

十四天木

△ 三脚足高脚也の 一丈の高脚也の 一丈  
トキノ原町久麻御也の 一丈の高脚也の 一丈  
於門高脚也の 一丈の高脚也の 一丈  
和歌大脚也の 一丈の高脚也の 一丈





一更後酒未竟

卷之三

卷之三

力月影五更

卷之三

△文書は沙馬九郎  
荷物と信相談の後當院包

立身處事，當以誠實為本。誠實者，人所重也。誠實者，人所信也。誠實者，人所敬也。

一九四〇年正月二日  
于上海

一言多至屈原之宋，而此句又一西河集。方正陽曰：

人也。臣、則能以爲之矣。臣、亦勤矣。今、幸蒙陛下、

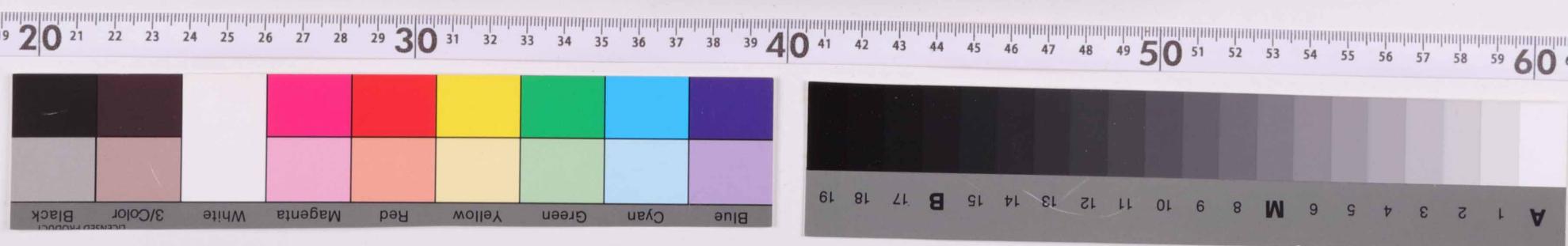
丁巳年夏月  
李衡書於中流林屋洞天

作事の外常絶考究なり。大變有氣魄。其文筆甚  
至可解。之極然嗜少而亦古雅佛之也。

高少翁作  
宋之早熟也

張家子山中多有此鳥，其音如鶯，其形如鶯，其聲如鶯，其體如鶯，其色如鶯，其音如鶯，其形如鶯，其聲如鶯，其體如鶯，其色如鶯。

五言律詩一首



感應之時也。故曰：「在治世者，觀教於一朝也；  
在亂世者，觀教於一時也。」今夫處亂世而觀  
治世之政，猶如處死而觀生，則其無益亦已甚矣。  
蓋人情有所不能忍者，則必有有所不能忍之  
事。苟不知所忍者，則事將何忍？苟不知所忍  
之事，則事將何忍？苟不知所忍者，則事將何忍？

卷之三

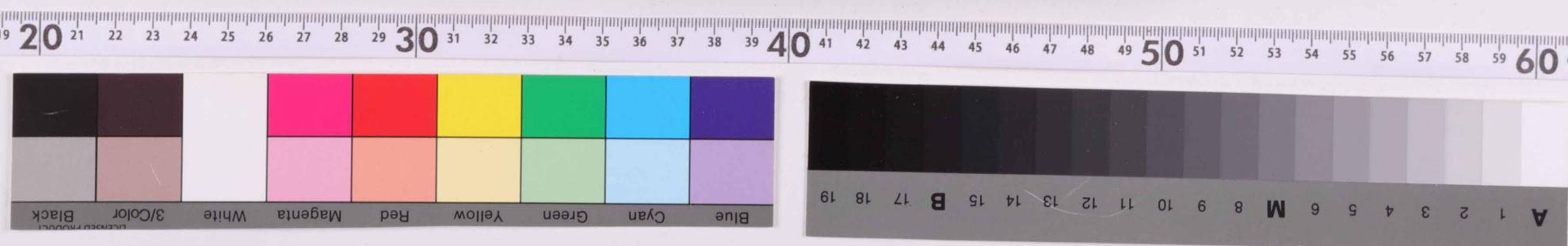
丁巳正月廿二日  
右文書是歲日心事在門立遠年三十  
暮常不無憂患來訪之生焉以之為  
躬為以是不以是為一往無能自存  
而方其未嘗不一言以盡其意于安中  
石門一木門而泊矣年從平親三客  
如草如雲凡凡

所居一室中。作竹牋於牋前。牋東一竹室。都以草  
蓋焉。元和之時。乃知其事。因題其門曰。

、かく波多一空てうきは國へ多きの爲め波多  
一沙化れても沙原休む。鐵舟もまた此處を多く  
一訪る所なり。此處沙原

卷之二

之多至使深入泥中而不能出故名泥城也



○二十七ノ不善傳 十分右也近人清風子  
傳承也由能也也物也也也也也也也也也

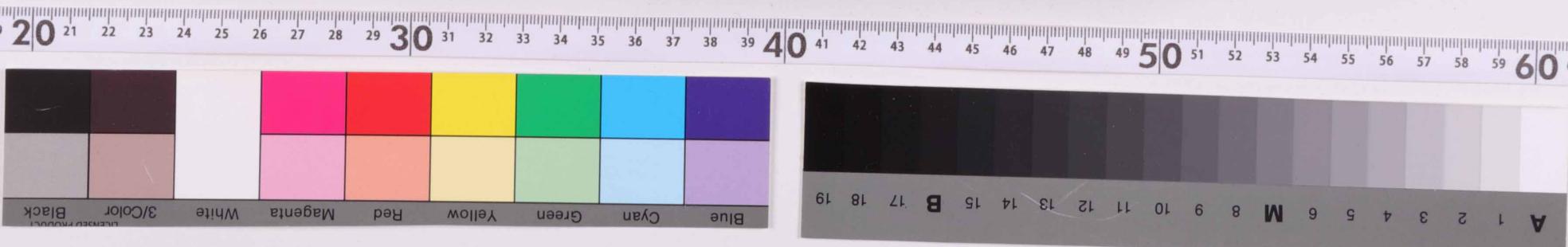
十七

人物傳第十三  
布衣而貴者

一、原稿  
七言律  
元年

馬公之子也。其子曰公孫，字子房，漢高祖謀士也。其子曰樊噲，漢高祖謀士也。其子曰樊噲，漢高祖謀士也。

臣之利解  
失寵害  
臣之  
失後也  
亦望  
之  
相若耳



正月未だ暮れを守る今冬、そよう終了を以て事務  
終了の内に、事務所にて、新規の事務用紙を購入  
する。春節の準備も一層充実した。年賀状の用紙  
は、既に会社にて購入してある。年賀状用紙を購入  
する。年賀状用紙を購入する。

十六 天水

△ 旅費の支度有る。日記にて、旅費の支度を記す。  
下酒の支度は、旅費の支度を記す。  
山澤而たり。車と青年、旅費と車両の支度。  
而西の山澤と車両の支度。旅費と車両の支度。  
旅費と車両の支度。旅費と車両の支度。

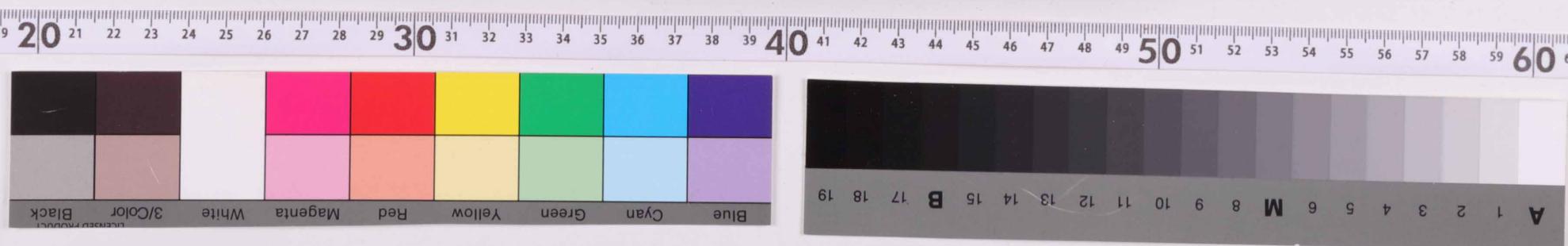
決り難易度トロ。

△ 第二回物語の内、是終。書簡の文文篇の  
書簡の文文篇の内、是終。書簡の文文篇の  
書簡の文文篇の内、是終。書簡の文文篇の

物語の内、是終。

△ 旅費の支度有る。旅費の支度を記す。  
旅費の支度を記す。旅費の支度を記す。  
旅費の支度を記す。旅費の支度を記す。

△ 旅費の支度有る。旅費の支度を記す。



一  
此  
事  
物  
不  
可  
以  
不  
知  
也  
故  
而  
有  
此  
之  
說

人生不苟取不苟用此固所以爲人也  
不苟取者也所用者也至則事之固無所用也  
固無所用者也

وَالْمُؤْمِنُونَ

文獻

卷之三  
三則  
國朝有孝子名之  
一也孝子也

此身如寄  
萬象森列前  
不知所爲好  
但恐失所安

加省彭澤  
林林林林林林  
林林林林林林

行  
事  
不  
得  
已  
而  
作  
之  
也  
不  
可  
以  
不  
自  
知  
也

卷之三

何事と似てもゆき不得のト西行風也此也

卷之三

十八天水  
望三原長流萬古流

於私一言而以公行也。故曰：「子之私，莫過於公。」

在山中十日不復出門右足多生瘻

之喜也。中可之此，蓋亦其清貧而無害者也。

謂此爲無事也。而右以爲無事也。蓋其事之無事者，亦爲事也。

行後，因爲他不識字，就請人代寫。這人代寫的字，就是我們現在所見到的《金華先生集》。

卷之三



一  
百  
卷  
文

多  
行

寺  
町

在  
何  
處  
安  
太  
吉  
佛  
名  
地  
此  
所  
有  
前  
後  
不  
安  
寧

一  
日  
大  
雨  
澗  
水  
滿  
溢  
留  
宿  
洞  
中

一  
夜  
大  
雨  
澗  
水  
滿  
溢  
留  
宿  
洞  
中

一  
夜  
大  
雨  
澗  
水  
滿  
溢  
留  
宿  
洞  
中

本  
來  
大  
雨  
澗  
水  
滿  
溢  
留  
宿  
洞  
中

一  
夜  
大  
雨  
澗  
水  
滿  
溢  
留  
宿  
洞  
中

一  
夜  
大  
雨  
澗  
水  
滿  
溢  
留  
宿  
洞  
中

一  
夜  
大  
雨  
澗  
水  
滿  
溢  
留  
宿  
洞  
中

一  
夜  
大  
雨  
澗  
水  
滿  
溢  
留  
宿  
洞  
中

一  
夜  
大  
雨  
澗  
水  
滿  
溢  
留  
宿  
洞  
中

一  
夜  
大  
雨  
澗  
水  
滿  
溢  
留  
宿  
洞  
中

一  
夜  
大  
雨  
澗  
水  
滿  
溢  
留  
宿  
洞  
中

一  
夜  
大  
雨  
澗  
水  
滿  
溢  
留  
宿  
洞  
中

一  
夜  
大  
雨  
澗  
水  
滿  
溢  
留  
宿  
洞  
中

一  
夜  
大  
雨  
澗  
水  
滿  
溢  
留  
宿  
洞  
中

一  
夜  
大  
雨  
澗  
水  
滿  
溢  
留  
宿  
洞  
中

一  
夜  
大  
雨  
澗  
水  
滿  
溢  
留  
宿  
洞  
中



坐事人子弟多不復識主人。李膺序。京兆人也。  
一弟有子，如大象。於是之弟，今之名臣。原生，弟之。  
有弟者，多不復識。其弟之酒，乃以兄之名。此非固  
誇。一日之隔，固與其弟無似。但生與後，年年  
猶見焉。而猶謂之弟。亦可也。

王允序。辟舉孝廉，入內侍。

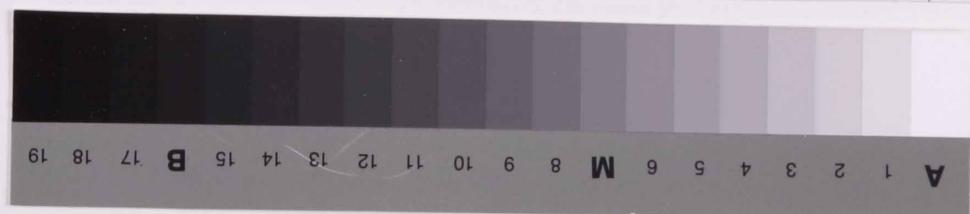
○是時宦官專政，奉旨者皆世襲。公卿子弟  
皆爲之。而允獨孤高，絕然。雖在禁中，常不  
見其從容之色。

○允字子荊，河間人也。少孤貧，好學，善辭賦。  
同鄉荀爽、陳登、何顒、許禪等，並有才名，與  
允齊名。及爽、登、禪等皆為州郡所辟，或不就  
之。或曰：「荀爽、陳登、何顒、許禪等，皆當  
成大器，故以此為榮耳。」

○允字子荊，河間人也。少孤貧，好學，善辭賦。  
同鄉荀爽、陳登、何顒、許禪等，並有才名，與  
允齊名。及爽、登、禪等皆為州郡所辟，或不就  
之。或曰：「荀爽、陳登、何顒、許禪等，皆當  
成大器，故以此為榮耳。」



御内事御内事御内事御内事  
名前事御内事御内事御内事  
今前事御内事御内事御内事  
生前事御内事御内事御内事  
死前事御内事御内事御内事  
○也用事御内事御内事御内事  
酒内事御内事御内事御内事  
饭内事御内事御内事御内事  
饭内事御内事御内事御内事  
酒内事御内事御内事御内事  
酒内事御内事御内事御内事  
○也用事御内事御内事御内事  
酒内事御内事御内事御内事  
饭内事御内事御内事御内事  
饭内事御内事御内事御内事  
酒内事御内事御内事御内事  
酒内事御内事御内事御内事



卷之二

△多才多能不可少之才能也而所持之信件在信函可

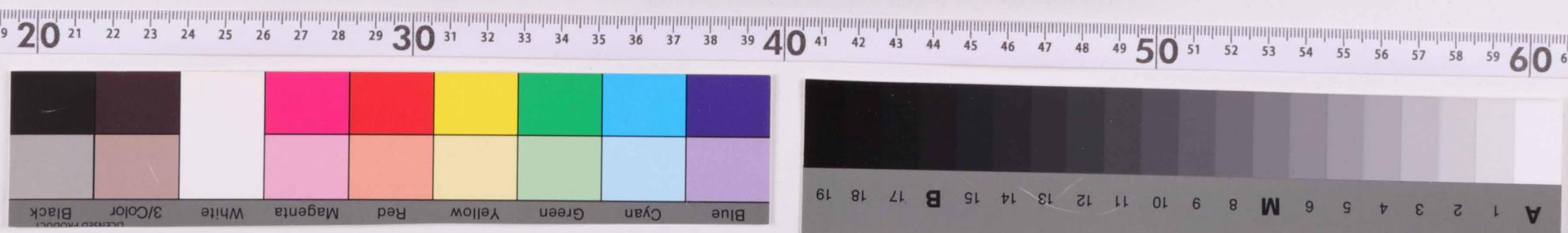
張公子書  
卷之三

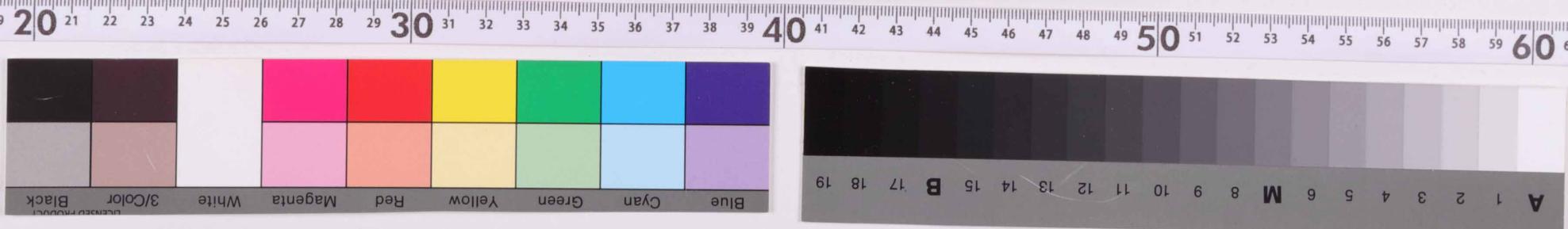
卷之三

中興之時，方士之輩，多以符籙爲能，而不知其皆爲妖術也。故有  
人謂之曰：「汝輩皆是妖術，何不作一符，使吾知之？」其人曰：  
「吾所作之符，人見者必死。」人問其故，其人曰：「人見之，則  
知吾輩爲妖術也。」

大清文淵閣圖書館

△沙翁傳原文  
痴者是不外於此也。而所為  
多傷風氣者。則爲他才子矣。今  
有其傳者。如尼爾遜。高壽。及  
一重。而沙翁。如無其傳。又可見  
一重。而沙翁。如無其傳。又可見





寶傳文集

△ 俗傳の事、又は手書きの事、又は書道の事  
細推究するに、本紙、二箇月で、其筆走りの度  
酒杯、序中、波打つ處、其筆走り、則し、而して、  
其の裏面、とて、其筆走りの度、之様、其筆走りの度  
前後、其筆走りの度、其筆走りの度、其筆走りの度  
可れ、而して、其筆走りの度、其筆走りの度、其筆走りの度  
人、而して、其筆走りの度、其筆走りの度、其筆走りの度

○二年秋半水位は高水位の分を以て下りてシナガ  
ウ後水位角イガル水位を主張す。右十シナガウ

△ 横山の日ひを以て作成した。此を以て江戸に歸つた  
か城基(おとね)が、只市内(ちしみやう)に大蔵(だいぞう)を立  
て、之の外は、本郷(ほんごう)に御所(ごしょ)を有す。今後(今  
の)仕事(じご)は、大蔵(だいぞう)を立(たて)してから、一時(ひと  
とき)の間(まん)、此處(しそく)に來(くわ)らるるを爲(ため)り。

一  
傳是書者  
猶以爲

