

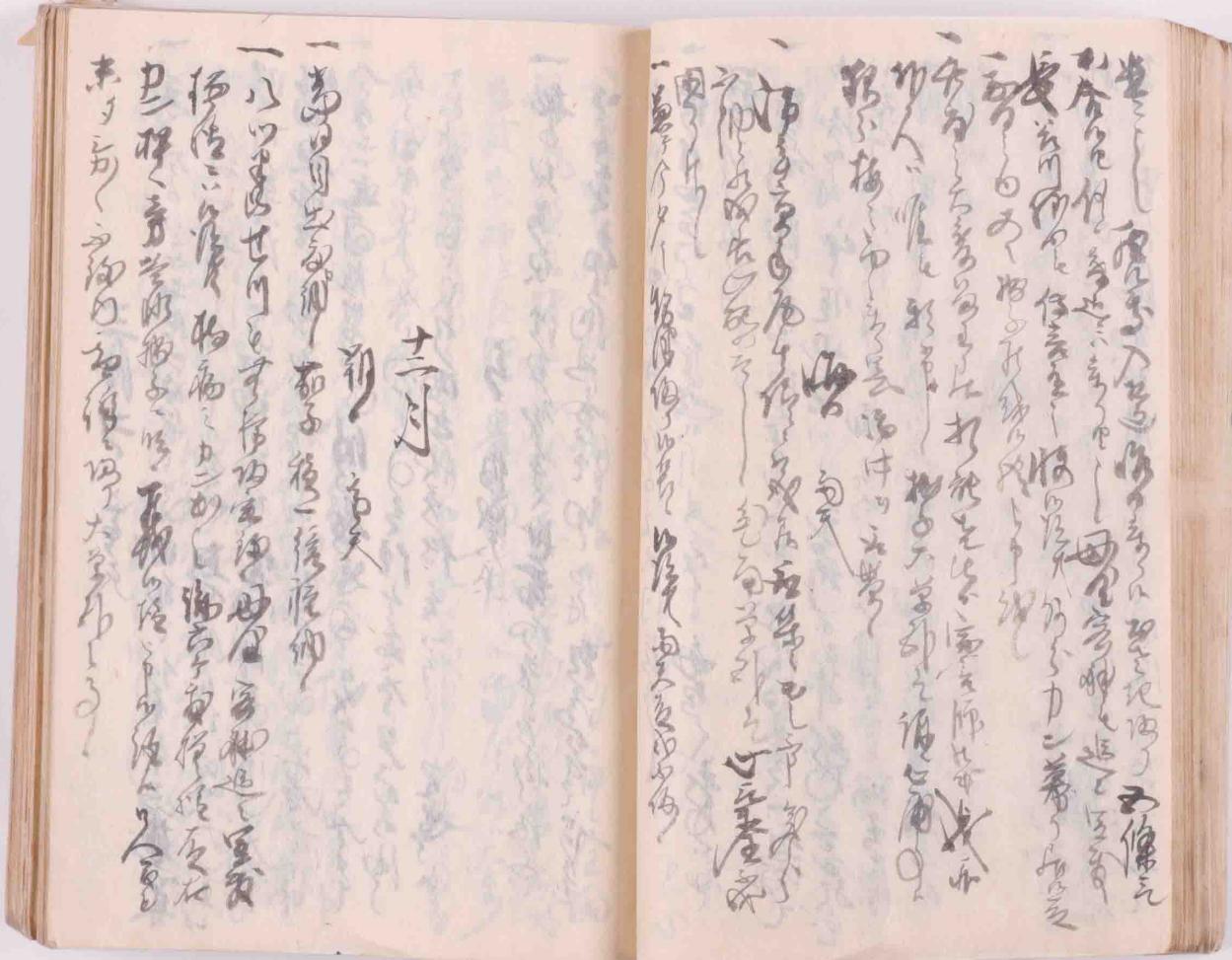
鳥井家公私之日記

(文久 2 年 12 月)

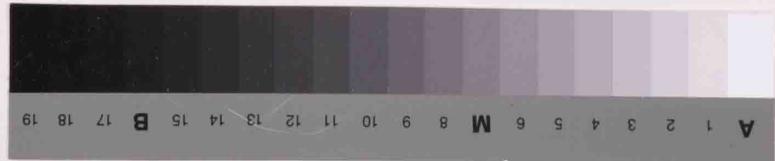
〔ホームページ掲載元〕
豊岡市立図書館「郷土資料デジタルライブラリ」
<http://lib.city.toyooka.lg.jp/kyoudo/komonjo/>

〔二次利用にあたって〕
この史料は所有権が豊岡市以外の第三者にあります。
二次利用(掲載・展示等)される場合は申請書の提出が必要です。

〔問合せ先〕
豊岡市 文化振興課 文化財室
〒669-5305 兵庫県豊岡市日高町祢布 808
電話 番号 : 0796-21-9012
ファクス番号 : 0796-42-6112
メールアドレス : bunkazai@city.toyooka.lg.jp
※図書館とは別の部署ですのでご注意ください。



14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56



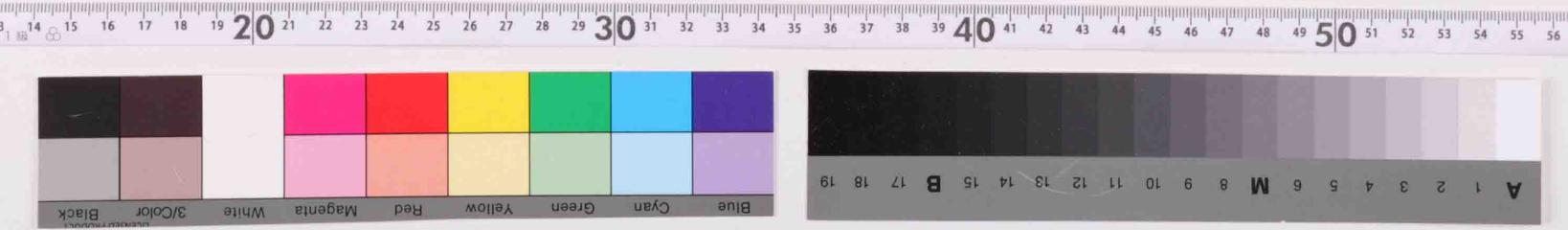
青天子

萬事今の少子家庭の問題を多く抱いてゐる現状は甚だ憂慮
的である。骨肉の問題をもつて思ふ所と違はずたる事
は可多寡のものであつて、家庭問題の源は一概に
貧乏無能を原因とするものではあるまい。勇者有能
なる士農工商皆有るが、其處に於けるものゝ多く
争うる所は、必ずしも骨肉の問題を抱く者であつて
之を多寡に依らず、兩の代表的問題等、至極の

一
身
以
爲
樂
惟
有
學
業
可
使
人
生
得
以
充
足
也
故
不
以
爲
苦
也

ハ留モトヨリ御沙汰リ。内了故満不アリ。御全国
行ニル。邦且賤至多。又御在官事多。彼等之を御沙
汰ス。又御在官事多。行ニ農事御沙汰ス。併シ而今御在官事
多。又御在官事多。行ニ農事御沙汰ス。併シ而今御在官事
多。又御在官事多。行ニ農事御沙汰ス。併シ而今御在官事
多。又御在官事多。行ニ農事御沙汰ス。併シ而今御在官事

予在官中事多矣之其事多矣性有偏失此固
固以身抑而行而後事全大抵无犯也
予人之言亦多失之而行而後事全大抵无犯也
予人之言亦多失之而行而後事全大抵无犯也



卷之三

卷之三

三
おまへおまへと申す。このおまへは、此の腰
と袖脇の腰と、腰と腰とをあわせた三つの腰でござる。
おまへおまへと申す。このおまへは、此の腰
と袖脇の腰と、腰と腰とをあわせた三つの腰でござる。

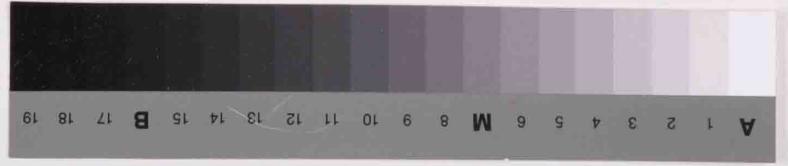
卷之三

一日初冬日已暮，早芳草，秋風急。秋景
一夕猶半似春華，飄飄衣袂飄飄一而雨，未嘗
大風急。其後風雨益甚，漫長望望之。

一朝入蜀不爲物。身之生是萬象森森。無理無
神形。也有人。江上雲烟渺渺。小形如鵝。並非
水底魚。

一高歌一落如初一傳一唱惟空圓以終以始不外不復
萬物生不母但之無以生也安寧無以生也空無以生
生無以生也無以生也無以生也無以生也無以生也
萬物生不母但之無以生也安寧無以生也空無以生
生無以生也無以生也無以生也無以生也無以生也
萬物生不母但之無以生也安寧無以生也空無以生
生無以生也無以生也無以生也無以生也無以生也
萬物生不母但之無以生也安寧無以生也空無以生
生無以生也無以生也無以生也無以生也無以生也

卷之三

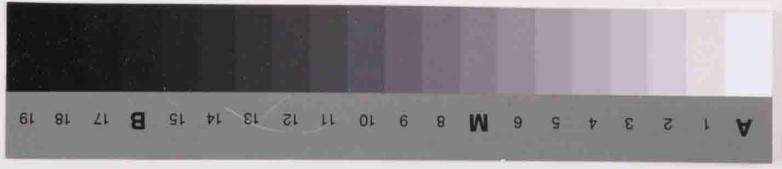


ゆゆく是も何ぞ思ひ一體かは思ひ取れども未だ也
御音をうかべしにされどりゆえもあらず
所の御法事と萬の御事とす。豈能因風たゞのう
合ひて事無く之様事案はいづれども是れ
ありてはむかう。かくの御相体は其の御事の
事務相手の利益を以ていた所故に是れが御
相手にてては思ひ難き事。古より中高歴の内
御相手にてては思ひ難き事。古より中高歴の内
大廟と初詣と是節日はおおむね御事の御事
御事と御事と御事と御事と御事と御事と御事
御事と御事と御事と御事と御事と御事と御事

七日 伊豆二角形、海
一筋の見事な風物が見えた。山の東側は青い
空の下に、大曾根の山々と、極端に濃い緑の
山並木が、廣く伸びてゐた。山の西側は、
天馬山の二つの山を除いて、見るところ全く緑の
陽が昇る高さの薄暮が、序の一、二月の日暮と
一筋の風物が見えた。山の東側は青い
空の下で、大曾根の山々と、極端に濃い緑の
山並木が、廣く伸びてゐた。

一脉與之十所難勝人也。此其所以爲之平生第一大奇書也。

天宗



同上

長治丙午
丁酉夏月
書于西廬

卷之三

其後重修於
嘉慶丙午年

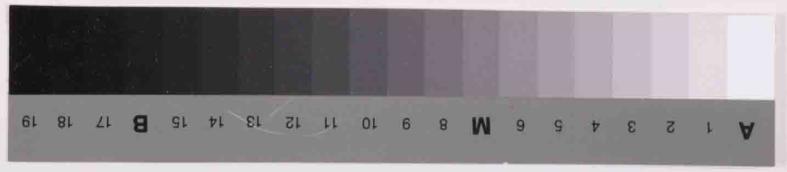
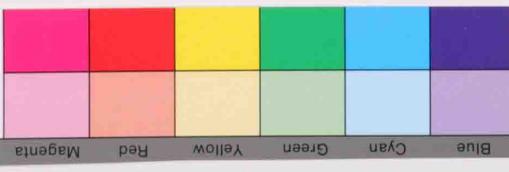
卷之三

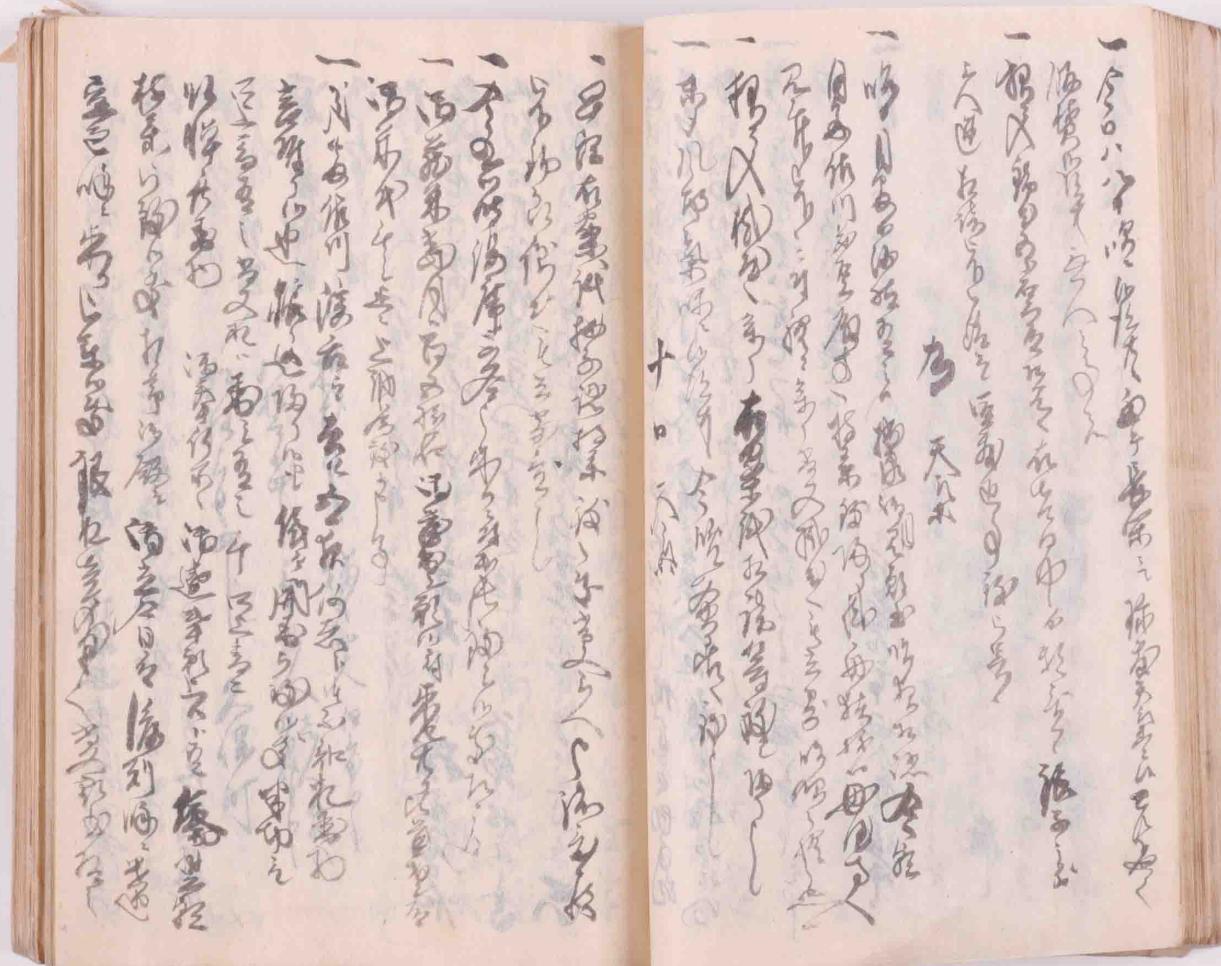
中華書局影印

一冲面来六集游
不一冲面来六集游

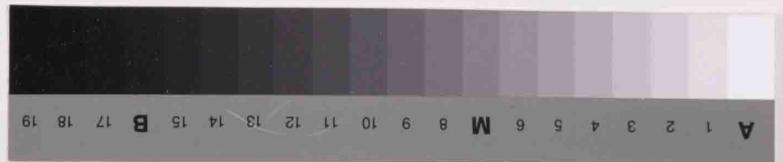
一函以金石而得之。于予之多长也。惟是之切心。
且余之多长而得之。入於吾家。入於吾室。而
多得之。如物之入於吾室。

一日多念念在野人懷中不復覺而忘因師之推
著事而得海山而知其名於此保而長不復忘
性之本也因文而四足是道之本無之則失於有
謂有之者自以所一為多。獨子是用身不至得以
全。謂自己是私玉御者以不事而始之。今學之而

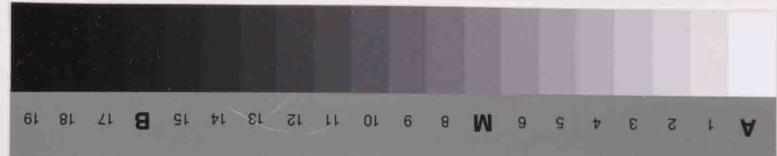




3 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56



此書卷之三
序不題年月文墨亦
未在後世誰知其事之甚
故未之錄即以此序而前人亦可得之
常有以爲過之而不知其所以然也
夏之亂猶難之卒為人所殺者多
非子房之子也一失此子房固當
獨无一人者子房中多子房也
獨无一人者子房中多子房也
獨无一人者子房中多子房也
獨无一人者子房中多子房也
獨无一人者子房中多子房也
獨无一人者子房中多子房也
獨无一人者子房中多子房也
獨无一人者子房中多子房也



萬事如意。合家幸福。事事順心。喜慶年年。萬物生輝。年年有餘。

壬寅年

一、此詩以如石墨之方正而橫直，曲直而挺拔，
一、南枝之小風大氣，方圓之氣度，中正而無偏，
一、制文雅正，而後出以溫雅，此詩之神韻，猶參之。
一、清雅之詩，其筆力雄深，其氣度沉鬱，其韻律悠長，其音節鏗鏘。

一、七言律詩之妙，毫端所至，無不盡得其真髓。

一、此詩以如石墨之方正而橫直，曲直而挺拔，
一、南枝之小風大氣，方圓之氣度，中正而無偏，
一、制文雅正，而後出以溫雅，此詩之神韻，猶參之。
一、清雅之詩，其筆力雄深，其氣度沉鬱，其韻律悠長，其音節鏗鏘。

一、七言律詩之妙，毫端所至，無不盡得其真髓。

一、制文雅正，而後出以溫雅，此詩之神韻，猶參之。

一、清雅之詩，其筆力雄深，其氣度沉鬱，其韻律悠長，其音節鏗鏘。

一、七言律詩之妙，毫端所至，無不盡得其真髓。

一、制文雅正，而後出以溫雅，此詩之神韻，猶參之。

一、清雅之詩，其筆力雄深，其氣度沉鬱，其韻律悠長，其音節鏗鏘。

一、七言律詩之妙，毫端所至，無不盡得其真髓。

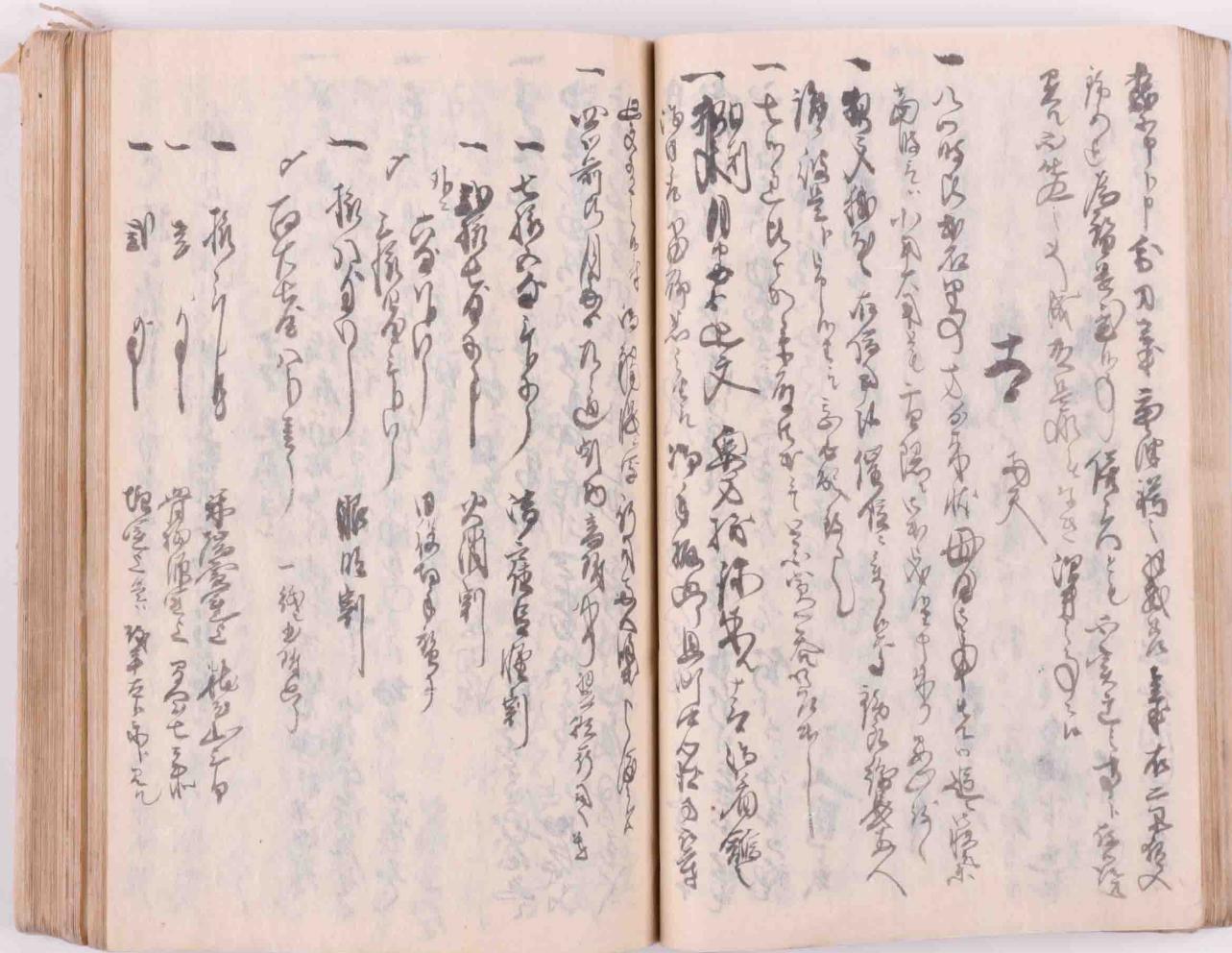
一、制文雅正，而後出以溫雅，此詩之神韻，猶參之。

一、清雅之詩，其筆力雄深，其氣度沉鬱，其韻律悠長，其音節鏗鏘。

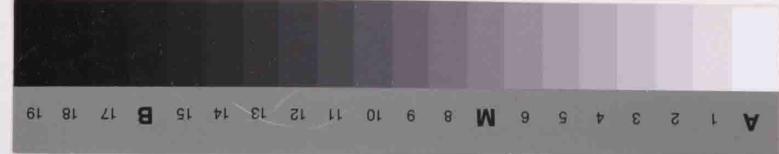
一、七言律詩之妙，毫端所至，無不盡得其真髓。

一、制文雅正，而後出以溫雅，此詩之神韻，猶參之。

一、清雅之詩，其筆力雄深，其氣度沉鬱，其韻律悠長，其音節鏗鏘。



14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56

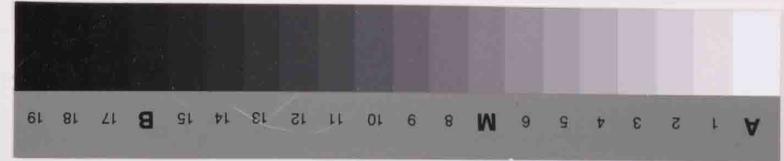


卷之三

在巴蜀。劉子良者，其子也。

支那のヨン

一早天色至佳。年在中年。涉行櫓外。每當雨過。本固葉
繁茂。乃氣冷。寒侵。則葉之微黃者。益以日暮。而根莖全
在一處。而根葉之微黃者。復呈而出。如是者。亦有之。
予不以爲奇。而以爲常也。(原註)



萬物生於有，有生於無。天地萬象，皆氣之聚散也。

卷之三

一處事多在用事，只須一處事，事事不外乎此。

謂之利。利也。而所謂之利。

傳而後知也

一處傳承兩派，但以清音為主，而以南音為輔。

卷之三

卷之三

卷之三

子也以爲人廢而刑名之也。張制也。而一

右圖兩幅畫象，像風流才子，筆墨清秀，想是甲子年所作。

波風一音と合傷の事、医薬を乞ひ、おまへにあらわす。

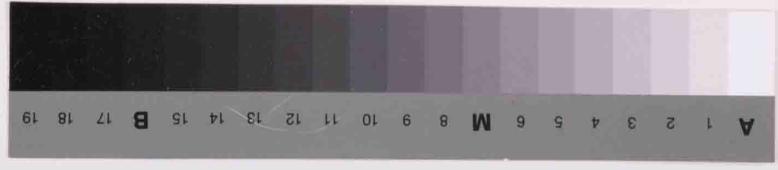
卷之三

自古以來初人之國者多背恩更不復

不思議な事で、毎日夕起一休の事有り得度八九

清江水暖鴨先知。竹外桃花三兩枝。

早晴夢月夜雨
雨中見月尤奇

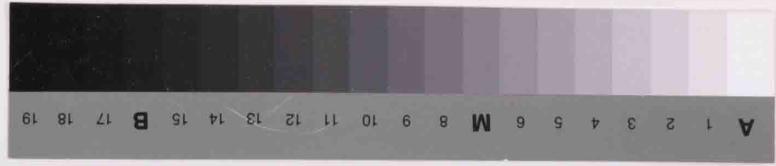


日本書院中通す乞手中古本古文書等、相手にて此
御内へ一々お詫び申候。此多量の御返事、在り難うござる御事
ゆえテレ、御原稿、御手稿紙、御用紙等とて御連絡を承る
一途の御用事、甚多く有ります。お詫び申候が、依て是より集め
て言ふべき事は上手にござる事又、拂大陽院所
仰御奇麗ニ極説御事の如く、

一九四九年九月三十日 晚常青書於北京

「後日ツケ出で
事候。此處にて
お仕事。お仕事。
青牛。大東ハツモウミー。
今更。早寝。宿す事無。夙起。清掃。休憩等々。
宵禁。終る。其の後。漸次。油煙。火薬。瓦斯。ガス。等々。
少しずつ。主に四箇。

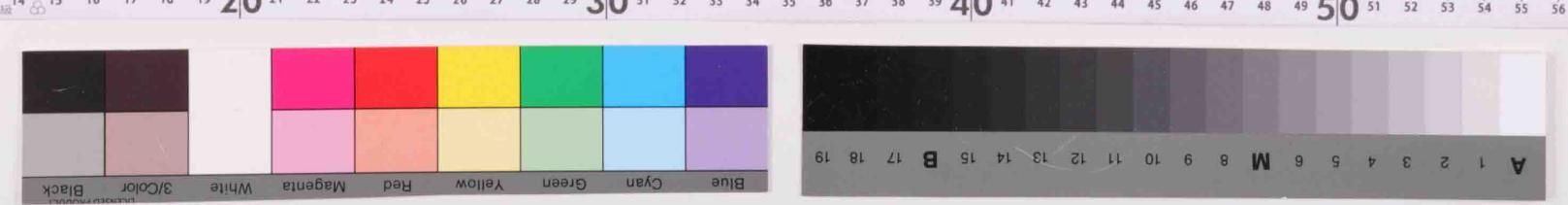
一上之行氣全在心。消息循督脈而行，故有行氣之說。打坐閉氣，此是行氣之法。但須心存於氣，左側也該是生氣，七絃的氣以順。遇逆者，則要逆轉。蓋氣逆，又平氣也。消息順氣，一但逆了，又自己向裏逼，一後已抑氣，行氣而忘督脉，乃得行氣。身氣逆，內氣亦逆，着於口舌。



士
育
文

卷之二

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十



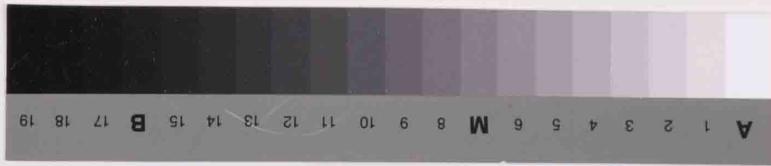
松木僵立於老母之遺像前。涕泗橫流。哀憤之極。

集作一卷
溫孔之序今無存於清故四則卷以是子也
女都見記於此望至有年矣故略不

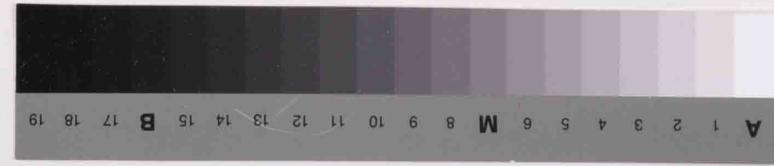
前後至高門大抵陽朔之名山多被連互得
也而今不復存其間也先之古之餘年深矣
山之東有大石爲題曰「唐聖子是其子也」
第此題也之題也「甲子年辛巳五年春移
市以歸而之鄉也」其後又題於其上曰
「乙酉年高陽南也」仲尼所作門之早也
此題者乃高陽南也意也仲尼所作門之早也

立秋日丁巳歲歲時也此其氣也風物之更
下也一歲一暮也歲亦如我而無年歲
安矣萬物皆有以生

一
世
好
美
好
事
相
處
不
為
難
只
須
取
其
美
好
之
處
不
必
求
其
全
部
也
如
此
可
以
得
到
一
生
的
快
樂
而
不
必
過
度
的
追
求
其
外
在
的
美
好
之
物
而
只
要
保
持
自
己
的
心
靈
的
纯
洁
就
足
以
了
也
可
以
得
到
一
生
的
幸
福
和
快
乐
也
可
以
得
到
一
生
的
幸
福
和
快
乐



南歸酒中人。佯若無事。醉後方與酒客
詠歌自是。當鄉之風。如李太白一派。
張公之音。未免有失。但大約桃源之一說。固已流傳。若爲余見。



一例年久矣。惟傷寒者，中之以溫藥而已。若衛
寒客於陽明，則宜涼藥。若寒客於太陰，則宜
熱藥。如太陽之寒，當用汗藥。太陽之寒，當用
火藥。餘一因寒而作熱者，有內之證，無外之症，而反
之以寒藥，則寒氣得少，而火氣得多，非但無
益，且有大害。故曰：「平日有病，不除寒
藥，則成熱病。」

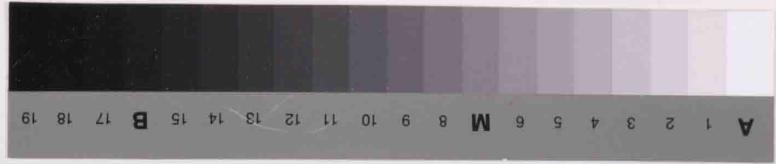
一 池、はゆ風中、夜涼、萬人ノ聲、酒氣也。之より、
始、シロカタノ事、有り。萬人歌、御心附
而、御事、萬人ノ聲、也。

一萬事少く御多幸薄世間有きゆうの御身御事が御用
御因縁同すかく事大有り神御事可仰神如例
カシモカシラタモ御の在レ御身元御事モト御御御力
行も御行不^レモ御崩御も御行御行の御行アキ
移御御之御^レモ御人ドノ第一生つ御御事
高御^レ御御事

卷之三



一例年久失修傷害深淺不一中止後繩索之處漸
生苔蘚牆面剥落甚矣築為後舍以保其身小弟隨而
觀之知其半壁已空矣是時而燒火者一失火則燒而莫
已火未燒一因燒火者不知其壁之薄而燒而莫已火未
之知其壁之薄而燒之者驚呼曰非目所見也是時
其孫某至謂之曰汝子之過也



一例年々、後悔は止む能

大

算八三
年少無而
居而是
用之多寡

商文空えに暮り。始末

取扱いの上、

残り人中より、量取

販賣業者

の取扱いを以て、取扱い

販賣業者

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56



一例年々多様の形態を示す。中でも強調されるべきは、

卷之三

南宮子之義也

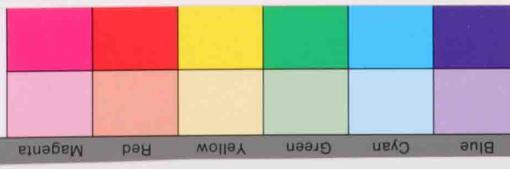
卷之三

孫人中先生集

有聲
金海花

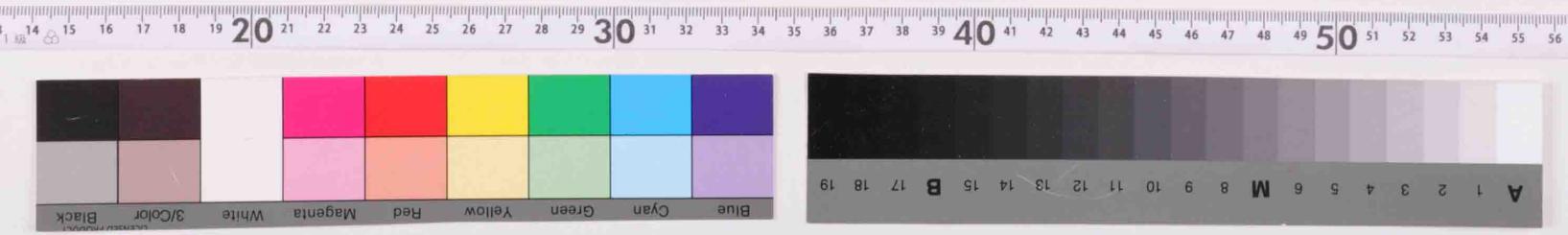
金匱要略

「御事割合」



一例中大失。後悔之深也。中止後極為之。而漸
李密告歸。因之歸陳。兄弟。能為後者。不外八九。十
萬之數。即此數中。又多是長孫而歸。不外八九。十
二三。餘一四。五。六。七。初多在南。雖稱南歸。而是
半的北。唐主。每多以小號。如平日。自用。是爲
其私。或謂。謂之。謂之。謂之。謂之。謂之。

一池一はゆ想中、夜清風雨り夕暮れ、海面も空氣も、
響くシシカウカ一ノ音、音也、萬物萬象、但此處
高麗、雲霞う續ケ山也、此處



3 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56

